МКОУ «Туксинская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на МО «Творческая группа»  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_ Е.С. Гулешова  Протокол № 4  от« 20 » мая 2016 г. | **Согласовано**  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Фомина  « 31 » мая 2016 г. | **Утверждаю**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Павлова  Приказ № 187 от «01» сентября 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета **«Музыка»**

5-8 классы

основного общего образования

Рассмотрено на заседании

Педагогического Совета

протокол № 1 от «29» августа 2016 г

2016 г.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**5 класс**

* **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.
* **Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
* **Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**6 класс**

* **Личностные** результаты:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.
* **Метапредметные** результаты:
* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.
* **Предметные** результаты:
* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**7 класс**

* **Личностные** результаты:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.
* **Метапредметные** результаты:
* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.
* **Предметные** результаты:
* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета.**

**Основные виды учебной деятельности.**

**Формы организации учебного предмета**:

индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды учебной деятельности*:***

* викторина
* самостоятельная работа
* творческая работа
* проектная работы (презентация)

**Тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | | | **17** |
|  |  | **1 четверть** |  |
| **1.** | 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2.** | 2. | Вокальная музыка**.**  Обрядовый фольклор Карелии. (р.к)  Обрядовый фольклор. | 3 |
| **3.** | 3. |
| **4.** | 4. |
| **5.** | 5.-6. | Фольклор в музыке русских композиторов.  Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. | 2 |
| **6.** |
| **7.** | 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| **8.** | 8. | Вторая жизнь песни.  Формы эпического сказительства (р.к). | 2 |
| **9.** | 9. |
|  |  | **2 четверть** |  |
| **10.** | 1. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| **11.** | 2. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |
| **12.** | 3. |
| **13.** | 4. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| **14.** | 5. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| **15.** | 6. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **16.** | 7. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **17.** | 8 | Мир музыки. | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | | | **18** |
|  |  | **3 четверть** |  |
| **18.** | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **19.** | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **20.** | 3. | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| **21.** | 4. |
| **22.** | 5. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| **23.** | 6. |
| **24.** | 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **25.** | 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **26.** | 9. | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **27.** | 10. | Застывшая музыка. | 1 |
|  |  | **4 четверть** |  |
| **28.** | 1. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| **29.** | 2. | Музыка на мольберте. | 1 |
| **30.** | 3. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| **31.** | 4. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| **32.** | 5. | «Тема сиротства и обездоленного детства». Романс «Сиротка». | 1 |
| **33.** | 6. | Романс «Сиротка». | 1 |
| **34.** | 7. | Мир композитора. Песни Карелии. (р.к) | 1 |
| **35.** | 8. | Музыка, литература, изо. | 1 |
| **Итого:** | |  | **35** |

**Тематическое планирование**

**6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **тема I полугодия:**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | | | **16** |
|  |  | **1 четверть** |  |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| **3.** | 3. | Старинный русский романс. | 1 |
| **4.** | 4. | Два музыкальных посвящения. Картинная галерея. | 1 |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| **7.** | 7. | Свадебные песни и причитания (р.к). | 1 |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. | 1 |
| **10.** | 10. | Эпическая песня – руна- древнейший жанр поэтического творчества (р.к). | 1 |
| **11.** | 11. | Образы русской и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| **12.** | 12. | Образы русской народной и духовной музыки «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| **13.** | 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| **14.** | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| **15.** | 15. | Образы скорби и печали | 1 |
| **16.** | 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| **тема II полугодия:**  **«Мир образов камернойи симфонической музыки»** | | | **19** |
| **17.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| **18.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| **19.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |
| **20.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| **21.** | 5. | Инструментальный концерт. | 1 |
| **22.** | 6. | «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | 1 |
| **23.** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 |
| **24.** | 8. | Образы симфонической музыки. | 2 |
| **25.** | 9. | Программная увертюра.  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| **26.** | 10. |
| **27.** | 11. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| **28.** | 12. |
| **29.** | 13.  14. | Мир музыкального театра. | 2 |
| **30.** |
| **31.** | 15. | Образы киномузыки. | 2 |
| **32.** | 16. | Портрет в музыке и живописи. |
| **33.** | 17. | Образы духовной музыки. |
| **34.** | 18. | Мир музыкальных образов. |
| **35.** | 19. | Мир образов камерной и симфонической музыки. |
| **Итого:** | |  | **35** |

**7 класс.**

**Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование.**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I полугодие** | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.** | **15 ч** |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 3 | А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Сампо» Г. Синисало. (р.к). | 1 |
| 5 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 6 | Д. Гершвин «Порги и Бесс» | 1 |
| 7 | Ж. Бизе опера «Кармен» | 1 |
| 8 | Новое прочтение оперы Бизе «Кармен» | 1 |
| 9 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» | 1 |
| 10 | С.В.Рахманинов «Всенощное бдение! | 1 |
| 11 | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера | 1 |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»  Д.Б. Кабалевского | 1 |
| 13 | «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки» | 1 |
| 14 | Музыканты – известные маги | 1 |
| 15 | Вечные темы искусства. Виды карельских народных танцев.(р.к) | 1 |
| **II полугодие** | **Особенности драматургии камерной и симфонической**  **музыки.** | **20 ч** |
| 16 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 17 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 |
| 18 | Камерная инструментальная музыка. Карельские лирические песни. (р.к). | 1 |
| 19 | Транскрипция | 1 |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| 21 | Соната | 1 |
| 22 | С.С.Прокофьев «Соната № 2» | 1 |
| 23 | В.Моцарт «Соната № 11» | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка | 1 |
| 25 | Всюду музыка живет | 1 |
| 26 | С.С.Прокофьев «Классическая симфония» | 1 |
| 27 | Ф. Шуберт «Симфония № 8» | 1 |
| 28 | В.Калинников «Симфония № 1» | 1 |
| 29 | П.И.Чайковский «Симфония № 5» | 1 |
| 30 | Д.Д.Шостакович «Симфония № 7» | 1 |
| 31 | К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества» | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт | 1 |
| 33 | Музыка народов мира. Карельские танцы: круга, кадриль и др. (р.к). | 1 |
| 34  35 | Пусть музыка звучит!  Итоговый урок | 2 |
| **Итого** |  | **35 ч.** |

**8 класс.**

**Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки»**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество

сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Раздел 2. « Музыкальный стиль – камертон эпохи»**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**Раздел 3. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

**Раздел 4. « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее,**

**будущее»**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**Тематическое планирование.**

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I раздел** | **Жанровое многообразие музыки.** | **8 ч** |
| **1** | Значение песни в жизни человека | 1 |
| **2** | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Песни Карелии и о Карелии.(р.к) | 1 |
| **3** | Кристаллизация интонаций как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной | 1 |
| **4** | Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев.  Народные игры и танцы Карелии. (р.к) | 1 |
| **5** | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки | 1 |
| **6** | Жанры маршевой музыки | 1 |
| **7** | Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров. | 1 |
| **8** | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| **II раздел** | **Музыкальный стиль – камертон эпохи.** | **9 ч** |
| **9** | Стиль как интонируемое миросозерцание. Классицизм | 1 |
| **10** | Барокко | 1 |
| **11** | Романтизм | 1 |
| **12** | Реализм | 1 |
| **13** | Импрессионизм | 1 |
| **14** | Стили и направления современной популярной музыки. Джаз | 1 |
| **15** | Поп – музыка. Известные карельские творческие коллективы.(р.к)/Исследовательская работа/. | 1 |
| **16** | Известные композиторы и исполнители - интерпретаторы | 1 |
| **17** | Всюду музыка живет | 1 |
| **III раздел** | **Образ человека в мировой музыкальной культуре.** | **7 ч** |
| **1** | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего. | **1** |
| **2** | Музыкальная форма как процесс. | **1** |
| **3** | Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений. | **1** |
| **4** | Народно - эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. | **1** |
| **5** | Функции музыки в современном мире. | **1** |
| **6** | Вкус и мода. | **1** |
| **7** | Образ человека в мировом искусстве (р.к). | **1** |
| **IV**  **раздел** | **Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.** | **11 ч** |
| **1** | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. | **1** |
| **2** | Симфония венских классиков. | **1** |
| **3** | Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича. | **1** |
| **4** | Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание. | **1** |
| **5** | Оценка явлений музыкальной культуры. | **1** |
| **6** | Диалог с музыкой разных эпох и стилей. | **1** |
| **7** | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | **1** |
| **8** | Рок – опера. | **1** |
| **9** | Современное музыкальное пространство. | **1** |
| **10** | Авторская песня в Карелии.(р.к) | **1** |
| **11** | Мировое значение музыкального искусства. | **1** |
| **Итого** |  | **35 ч** |